

CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE

Triennio 2024-2026

Direzione artistica

MARIANGELA VACATELLO (1980), direttrice artistica

"... and even when Ginastera gives you one piece with a close family likeness to another, you listen with a sense of renewal thanks to performances by Mariangela Vacatello of a superb zest, brio and imaginative scope... she has technique in spades, making her a front-runner with Argerich's legendary live Three Argentinian Dances... no praise could be high enough for Vacatello's achievement." (Gramophone 2016)

Mariangela Vacatello inizia la sua carriera giovanissima e si impone sulla scena internazionale all'età di 17 anni, col 2° premio al concorso "Franz Liszt" di Utrecht. Da quel momento annovera molti riconoscimenti, al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano, "Van Cliburn" in Texas, "Top of the World" in Norvegia, "Queen Elisabeth" di Brussel, "I.Yun in memoriam" di Tongyeong, "Paloma O'Shea" di Santander, XVII Premio Venezia, ed ha ricevuto il premio "Giuseppe Verdi: la musica per la vita", come riconoscimento al suo precoce talento e alla sua straordinaria tecnica conferitole dall'associazione ASS.AMI e il premio "Nino Carloni" dell'Aquila nel 2009.



Da oltre vent'anni è riconosciuta per la curiosità e versatilità degli orizzonti esecutivi, per il virtuosismo e passione che si ritrovano in ogni brano che inserisce nel suo repertorio; queste caratteristiche si rispecchiano nelle recensioni a concerti, trasmissioni radiofoniche per Radio France Musique, Musiq3 Belgio, Radio Svizzera Italiana, Rai Radio 3 Italia, Radio Pretoria, ABC Australia, diverse radio americane e canadesi e come seguito delle incisioni discografiche per l'etichetta Brilliant Classics, che includono le "Études d'execution Transcendente" di Franz Liszt, le "Études" di Claude Debussy e l'Opera completa per pianoforte di Alberto Ginastera.

In Ottobre 2021 è uscito *FACETS*, l'album dedicato a due importanti romantici: Schumann Kreisleriana op. 16 e Chopin Sonata op. 58 per l'etichetta Stradivarius. Per la stessa ha appena prodotto i due cd dedicati alle Sonate di Alexander Scriabin (2023, 2024).

Si è esibita in alcune tra le più importanti stagioni concertistiche del mondo come il Teatro alla Scala di Milano, IRCAM-Centre Pompidou di Parigi, Musica Insieme Bologna, Società dei Concerti di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Unione Musicale di Torino, Wigmore Hall di Londra, Weill Hall di New York, Walt Disney Hall di Los Angeles, Oriental Centre di Shanghai, Montpellier Festival

Radio France, Festival MiTo, Bridgewater Hall di Manchester, Maggio Musicale Fiorentino, Marsèe Auditorium, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Teatro Olimpico di Vicenza, Centre for Performing Arts di Pechino, Mittelfest di Cividale del Friuli, Linder Auditorium di Johannesburg, Teatro Bibiena di Mantova, Sala Greppi di Bergamo, Sagra Musicale Umbra, Associazione Scarlatti di Napoli, Lisinski Hall di Zagabria, Berlin Konzerthaus, collaborando con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Orchestra Rai di Torino, Filarmonica della Scala, Prague Chamber Orchestra, RSI Lugano, Filarmonica di Stoccarda, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Colorado Springs Symphony, Lithuanian Symphony, Nordwestdeutsche Orchestra, Johannesburg Philharmonic, Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra di Padova e del Veneto, Tucson Symphony, Erie Philharmonic, Zagreb Philharmonia Orchestra, Orchestra della Magna Grecia – con la quale ha eseguito i 5 concerti per Pianoforte e Orchestra di S. Rachmaninov, Orchestra Verdi di Milano, Odessa Philharmonic, e direttori quali Krystof Penderecky, Andris Nelsons, Gabor Takacs-Nagy, Martin Haselboeck, Gustav Kuhn, Xian Zhang, Christopher Franklin, Oleg Caetani, Alexander Shelley, Michael Tabachnik, Andrès Orozco-Estrada, Roland Boer, Aleksander Slatkovky, Gerard Korsten, Daniel Kawka, Bernard Gueller, Zsolt Hamar, Anton Nanut, Donato Renzetti, Alain Lombard, Charles Olivieri-Munroe, Daniel Meyer, Carolyn Kuan, Luigi Piovano, Claus Peter Flor, Robert Trevino.

Mariangela Vacatello è nata a Castellammare di Stabia, Napoli, da una famiglia di musicisti e amanti della musica. Inizia gli studi musicali con Aldo Tramma e successivamente ha vissuto a Milano e a Londra, dove ha studiato presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, il Conservatorio di Milano e la Royal Academy of Music.

Insieme a Franco Scala e Riccardo Risaliti, suoi principali insegnanti, molti sono gli artisti che hanno segnato il suo percorso, tra questi Dominique Merlet, Paolo Bordoni, Christopher Elton, Piero Rattalino, Alexander Lonquich, Louis Lortie, Andrij Jasinskij, Leslie Howard, Michel Dalberto, Andrea Lucchesini, Alexis Weissenberg, Vitaly Margulis, Sergeij Dorensky, Elisso Virsaladze, Steven Isserlis, Robert Levin, Boris Berman, Pierre Laurent Aimard.

Queste esperienze le hanno permesso di crearsi una personalissima visione pianistica con un repertorio che va dal barocco alla musica d'avanguardia. Nel 2016 è stata nominata ARAM presso la Royal Academy of Music di Londra.

Gli impegni degli ultimi anni hanno incluso una nuova collaborazione con l'IRCAM-Centre Pompidou di Parigi, e un progetto di Residenza con Georges Aperghis presso la Fondazione di Arte Contemporanea Spinola-Banna, un tour in Cina, un tour in Sud Africa, il debutto a Budapest come solista con l'Orchestra Nazionale Ungherese, l'inaugurazione della Stagione Orchestra RAI di Torino (2019-2020) e la sua successiva collaborazione per sostituire last minuti la pianista Helene Grimaud, un recital al Teatro San Carlo, al Teatro di Ferrara, al Teatro alla Scala di Milano. Nel 2020 ha registrato per Rai5 il Concerto n. 3 di L. v. Beethoven insieme con l'Orchestra di Padova e del Veneto e Marco Angius, ha inaugurato con un recital il Festival Milano Musica al Teatro alla Scala di Milano; nello stesso Teatro ha inaugurato la Stagione Sinfonica dell'Orchestra Verdi di Milano nel settembre 2021, il Festival Internazionale di Portogruaro, gli Amici della Musica di Firenze.

È inoltre richiesta come giurata per i concorsi della Federazione di Ginevra, tra cui il concorso internazionale "F. Liszt" di Utrecht e Unisa di Pretoria.

Mariangela Vacatello ha scelto da qualche anno di vivere in Umbria e unisce alla sua carriera concertistica l'attività didattica in masterclass, presso l'Accademia Internazionale di Pinerolo ed è docente di ruolo al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Nel Gennaio 2024, Rai5 manderà in onda le due puntate dedicate alle Sonate per pianoforte di Alexander Scriabin presso la Fazioli Concert Hall; un progetto ambizioso che vede Mariangela Vacatello la sola pianista al mondo ad aver effettuato la registrazione in video di questi brani, raccogliendone una visione unitaria di artista.